



L'ACTEUR FACE AUX ÉCRANS

Entre tradition et mutation
(Prise 1)



Journées d'étude

12 - 13 JUIN 2014

SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3, salle D03

Organisation

Josette Féral et Louise Poissant avec l'appui
d'Isabelle Moindrot et de Jean - Louis Besson

Collaboration

Julia Gros de Gasquet, Christine Hamon - Siréjols

Coordonnatrice

Maude B. Lafrance

Universités

Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Université du Québec à Montréal
(UQAM, École supérieure de théâtre)

Université Vincennes à Saint - Denis
(Département d'études théâtrales)

Université Paris Ouest Nanterre La Défense
(Département des arts du spectacle)



Mercredi 11 juin 19h30

En préambule au colloque

Abécédaire du corps dansant : E - Expression, Andrée Martin

Studio Calentito, salle Esther Williams, 7 Rue des Petites Écuries, 75010 Paris

PROGRAMME

Jeudi 12 juin

9h00 - 9h30 : Inscriptions - Café & croissants

9h30 - 9h45 : Ouverture

9h45 - 10h45 : Conférence de Sue Broadhurst (Brunel Uni. , UK) - en anglais

Merleau - Ponty, neuroesthétique et corporéité : théorie de la performance et de la technologie

[*Merleau - Ponty, Neuroaesthetics and Embodiment : Theorising Performance and Technology*]

11h - 12h30 : **Séance 1 – Concevoir autrement le jeu de l'acteur**

• *Jean - François Dusigne (Université Paris 8 Saint - Denis) : De la stimulation des outils technologiques comme partenaires de jeu : s'exercer à d'autres aptitudes, imaginer de nouveaux processus, concevoir autrement le travail de l'acteur ?*

• *Marie - Hélène Tramus (Université Paris 8 Saint - Denis) : Acteur, écrans : l'émergence d'un face à face réciproque*

• *Jean - François Peyret (Compagnie tf2) : Comédien augmenté ou comédien dissocié*

12h30 - 14h : Déjeuner

14h - 15h30 : **Séance 2 – Dispositifs et modalités de jeu : la relation aux écrans**

• *Julia Gros de Gasquet (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : Pour une Poétique de l'acteur "augmenté" ?*

• *Christine Hamon - Sirejols (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : Jouer devant un fond bleu (ou vert) : l'acteur face à son image incrustée*

• *Luiz Fernando Ramos (University of Sao Paulo) : The relationship between the screens and the actors in Gordon Craig's theatre*

15h30 - 16h00 : Pause

16h00 - 17h30 : **Séance 3 - L'acteur et la caméra en direct**

• *Éline Grignard (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : L'acteur face aux murs : écran, papier peint et menace ornementale dans Le Papier peint jaune de Katie Mitchell*

• *Erica Magris (Université Paris 8 Saint - Denis) : L'exploration du sujet féminin : acteur, personnage et spectateur dans le cinéma en direct de Katie Mitchell et Leo Warner*

• *Edwige Perrot (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle et Université du Québec à Montréal) : L'acteur - auteur des images en direct sur scène*

20h - 22h : Dîner

Vendredi 13 juin

9h00 - 9h30: Café & croissants

9h30 - 11h00: **Séance 4 - Corps et nouvelles technologies**

- Asaf Bachrach (Université Paris 8 Saint - Denis): *Labodanse : Un incubateur de recherche interactive en danse, neuroscience et nouvelles technologies*
- Laurie Brunot (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle): *Projections visuelles et corps dansant sur les scènes contemporaines : postures, enjeux et perspectives*
- Clarisse Bardiot (Université de Valenciennes et du Hainaut - Cambrésis): *Body Data : retour sur Le Théâtre recombinatoire et la matrice performative (Critical Art Ensemble, 1994)*

11h00 - 11h15: Pause

11h30 - 13h00: **Séance 5 - Réception et coprésence**

- Judith Guez (Université Paris 8 Saint - Denis): *Entre réel et virtuel, entre liberté et contrainte : Jeu de l'acteur, dispositif et réception*
- Hervé Guay (Université du Québec à Trois - Rivières): *L'acteur de théâtre et les écrans : du cadre relationnel proposé au spectateur*
- Izabella Pluta (Université Lyon 2): *Individuation intermédiaire et monologue intérieur*

13h00 - 14h30: Déjeuner

14h30 - 16h00: **Séance 6 - Personnification, incarnation et identification**

- Florence Fix (Université de Lorraine): *Face à soi : usages de la vidéo dans Hamlet mis en scène par Thomas Ostermeier et Elseneur mis en scène par Robert Lepage*
- Maude B. Lafrance (Université du Québec à Montréal): *Du spectaculaire derrière l'écran : le spectateur-acteur dans Gob Squad's Kitchen*
- Margot Dacheux (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle): *Souvenir absent, souvenir écran : incarnation du trouble mémoriel chez Cyril Teste*

16h00 - 16h30: Pause

16h30 - 18h30: **Séance 7 - L'acteur en performance**

- Gabrielle Girot (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle): *L'écran dans les pratiques performatives actuelles du théâtre*
- Marcela Moura (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle et UNIRIO): *La Mouette : superpositions, projections et reflets*
- Catherine Girardin (Université Paris Ouest Nanterre La Défense et Université Goethe de Francfort): *Écrans et énonciation : des personnages d'un troisième type dans SOS (2008) du Big Art Group*
- Franck Ancel: *De la scénographie digitale*

18h30 - 19h00: Mot de la fin de Josette Féral

19h: Cocktail

