

# PROGRAMME DU COLLOQUE

2 JUIN 2015, 18h30, Salle D-01 : *Misanthrofreak*, Mise en scène : Rodrigo Fischer (SPECTACLE GRATUIT)  
Sorbonne nouvelle – 13, rue de Santeuil, 75005 (Métro : Censier-Daubenton)

Horaire/ thématiques	Jouer face à l'image	Le corps et l'écran	Le spectateur sous tension	La présence en question	Corps hybrides	La formation dans un environnement numérique
<b>3 juin</b>						
8h30 - 9h00	INSCRIPTION, CAFÉ, CROISSANTS					
9h00-9h30	SCÉANCE D'OUVERTURE					
9h30-10h30	<p><b>Edmond Couchot</b>            Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis (France)  <i>Une inflexion inattendue de l'évolution : autonomie et esthétique</i>            Salle : Amphithéâtre B            Présidente de séance: Louise Poissant (UQAM)</p>					
PAUSE						
11h00-13h00	<p><b>A. 1. L'acteur face à l'image</b> Salle : D-03. Présidente : <b>Sabine Quiriconi</b> (U. Paris Ouest Nanterre)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>BARDIOT, Clarisse, Université de Valenciennes (France) : <i>Habiter les images.</i></li> <li>PLUTA, Izabella, Université Lyon 2 (France) : <i>Le jeu de l'acteur et le dispositif technologique : Vers les techniques hybrides et /ou nouvelles?</i></li> <li>SOFIA, Gabriele, Université Paul Valéry Montpellier 3 / MSH-Paris Nord (France) : <i>L'usage du dispositif vidéo dans «Golgota Picnic» de Rodrigo Garcia.</i></li> <li>DERAMBURE, Angélique, Université Nice Sophia-Antipolis (France) : <i>Répétitions et mises en scène : la projection vidéo et la mise en abyme de l'image chez Daniel Benoin.</i></li> </ul>	<p><b>A. 2. Filmer le corps en direct</b> Salle : D-02 Président : <b>Philippe Dubois</b> (La Sorbonne Nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FAGUY, Robert, Ludovic FOUQUET et Élisabeth PLOURDE, Université Laval (Canada) : <i>L'acteur-performeur médiateur : de la captation à la transmission des images en direct.</i></li> <li>BOATO, Giulio, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, (France): <i>Les lignes constitutives d'une création vidéo-performative.</i></li> <li>GUIMARAES, Julia, University of Sao Paulo (Brésil): <i>When Theater and Cinema Happen Simultaneously: Acting Displacements and Effects on the Spectator.</i></li> <li>MACLEOD MEYER, Arielle, Haute école de théâtre de Suisse romande (Suisse) : <i>Julia et What if they went to Moscow de Christiane Jatahy : La caméra directe, entre réalité et fiction.</i></li> </ul>		<p><b>A. 4. La présence médiatisée</b> Salle : D-13 Président : <b>Antonio Somaini</b> (La Sorbonne Nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PITTOZZI, Enrico, Université de Bologne (Italie) : <i>L'extension du visible : poétique de l'écran sur la scène contemporaine.</i></li> <li>CHAVANNE, Violaine, Université Paris Ouest-Nanterre (France) : <i>Négations de la présence ou de l'image : effets symboliques de la confrontation de l'acteur à la vidéo.</i></li> <li>NOAMAN, Dina, Université Ain Shams (Égypte): <i>Le rapport corps/écrans, une perception de l'invisible.</i></li> <li>ARFARA Katia, Onassis Cultural Center (Grèce) : <i>Uncanny presences: on Kris Verdonck's performative installations</i></li> </ul>		<p><b>A. 6. L'éclatement scénique: Un plan pour dé-conditionner l'acteur</b> Salle : D-14 Présidente : <b>Liliane Campos</b> (La Sorbonne nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>COLEMAN, Beau, University of Alberta (Canada): <i>Resetting the Compass: Navigating the Actor through Space, Composition and Intermediality.</i></li> <li>SNELLING, Lin, University of Alberta (Canada): <i>Choreographic Thinking: Image, Imagination and Perception.</i></li> <li>MOUNSEF, Donia, University of Alberta (Canada): <i>De la biopolitique à l'acteur post-humain sur la scène éclatée</i></li> </ul>
13h00-14h30	LUNCH					

14h30-16h30	<p><b>B. 1. Effets de présence du corps</b> Salle D-03 Président : <b>Jean-Loup Rivière</b> (ENS, Lyon)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>RASZEWKA, Magdalena et Dominika LARIONOW, Académie des Beaux-arts de Varsovie (Pologne) : <i>Écran et corps – ce qu'on ne peut pas voir.</i></li> <li>GROS DE GASQUET, Julia, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (France) : <i>La théâtralité de l'acteur augmenté : un oxymore?</i></li> <li>VIONNET, Claire, Université de Lausanne (Suisse) : <i>Une co-présence charnelle et technologique : Quelle négociation?</i></li> <li>DELHALLE, Nancy, Université de Liège (Belgique) : <i>Vers un acteur pour l'ère de la Petite Poucette. Voix, corps et écrans dans les spectacles de Fabrice Murgia.</i></li> </ul>	<p><b>B. 2. La scène opératique</b> Salle : D-02 Présidente : <b>Isabelle Moindrot</b> (U. Paris 8-Vincennes Saint-Denis)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>RAFFO, Fabio, Université Paul Valéry-Montpellier III, Hérault (France) : <i>Le chanteur d'opéra face aux écrans.</i></li> <li>MARTINEZ, Elodie, Université Jean Moulin Lyon III (France) : <i>Quand l'écran devient acteur, quelle place pour l'interprète?</i></li> <li>HERVÉ, Stéphane, Académie de Lille (France) : <i>L'acteur comme intercesseur.</i></li> </ul>	<p><b>B. 3. Perception</b> Salle : D-13 Président : <b>Nassim Aboudrar</b> (La Sorbonne Nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>BUDZOWSKA, Malgorzata, Université of Lodz (Pologne): <i>The Psychodynamics of Mediated Spectatorship.</i></li> <li>FENECH, Guiliana, University of Malta (Malte): <i>The Sociotechnological Metaphor of Participation: Praxis, Play and Performance.</i></li> <li>PROTAR, Camille, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (France) : <i>Orienter ou perdre le spectateur? La vidéo en dialogue avec le matériau romanesque dans les derniers spectacles de Krystian Lupa : La Cité du rêve (2012), Perturbation (2013), Des arbres à abattre (2014).</i></li> <li>DACHEUX, Margot, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (France) : <i>Percer le voile : la scène contemporaine à travers le filtre du tulle.</i></li> </ul>	<p><b>B. 4. Questions d'éthique</b> Salle : D-14 Président : <b>Franck Bauchard</b> (La Panacée, Centre de Culture Contemporaine-Montpellier)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PREKA, Flutura et Besnik HAXHILLARI (The Two Gullivers) : UQTR (Canada) : <i>Le Geste sur le corps charnel en performance artistique et performance théâtrale en mode direct et indirect; l'avantage de l'utilisation de l'écran dans le contexte éthique.</i></li> <li>JOVICEVIC, Aleksandra, La Sapienza University (Italie): <i>Real Bodies vs. Body without Organs.</i></li> <li>MEILUTYTÉ, Monika, Kultutos Barai (Lituanie): <i>Ethics of Shooting and Staging Actors and Performers: Similarities and Differences.</i></li> </ul>		
16h30-17h00	PAUSE					
17h00-18h30	<p>Salle D-03</p> <p>Président de séance : <b>Amos Fergombé</b> (U. d'Artois, Arras)</p> <p><b>Christiane Jatahy</b> Metteuse en scène (Brésil)</p> <p><b>Kris Verdonck</b> A Two Dogs Company (Belgique) <i>Between the object and the body</i></p>			<p><b>C. 3. Topologie des technologies</b> Salle : D-13 Président : <b>Bernard Andrieu</b> (U. de Lorraine)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CELLENS, Johan, Vrije Universiteit Brussel (Belgique): <i>Ghost Dances Amongst the Ruins of Shakespeare's Troy.</i></li> <li>KALAMI, Proshot, EDC, Boston College et Northshore Community College Lynn (États-Unis): <i>Persian Hippolytus: Topology of Hybrid Performance Cultures, Hybrid Identity, and Hybrid Technology.</i></li> <li>YOUNG, Stuart, University of Otago (Nouvelle-Zélande): <i>Embodied Technology in a Specific Verbatim Theatre Practice.</i></li> </ul>	<p><b>C. 4 L'acteur et le robot</b> Salle : D-14 Présidente: <b>Clarisse Bardiou</b> (U. de Valenciennes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>NAJAR DARINKOLAE, Esmail, Ohio State University (États-Unis): <i>Stanislavski is Dead and Vishtauborg devours, who believed Meyerhold?!</i></li> <li>LÉON, Benjamin, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (France) : <i>Une approche robotique de la réalité virtuelle : Le cas Zulu Time de Robert Lepage.</i></li> <li>FÉNELON, Ian, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (France): <i>Interactions hommes / robots en situation de représentation.</i></li> </ul>	

18h30-20h00	COCKTAIL					
4 juin						
9h00-9h30	INSCRIPTION, CAFÉ, CROISSANTS					
9h30-10h30	<p style="text-align: center;"><b>Jacques Delcuvelerie</b>  Groupov (Belgique)  <i>Le hiéroglyphe humain tend à s'effacer</i>  Salle : D-03  Présidente de séance : Josette Féral  <i>Avec la participation de Marie-France Collard, responsable images du Groupov</i></p>					
10h30-11h00	PAUSE					
11h00-13h00	<p><b>D. 1. Performeur et écran : quel dialogue?</b>  Salle D-03  Président : <b>Johan Callens</b> (Vrije Universiteit Brussels)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LAVENDER, Andy, University of Surrey (Royaume-Uni): <i>Intermedial Acting for Hybrid Performance Environments.</i></li> <li>SIDIROPOULOU, Avra, Open University of Cyprus (Chypre): <i>Identity, Technology Nostalgia: The Theater of Ivo Van Hove, Robert Lepage and the Wooster Group.</i></li> <li>CHEHILITA, Émilie, Université Paris Ouest Nanterre La Défense (France) : <i>Les écrans de la proximité : Le jeu avec la médiatisation chez Gob Squad.</i></li> <li>SANSONE, Vincenzo, University of Palermo (Italie): <i>The Relationship between Body and Screen in Studio Azzurro's Performances since the Eighties until Today.</i></li> </ul>	<p><b>D. 2. La scène chorégraphique 1</b>  Salle : D-02  Président : <b>Christian Biet</b> (U. Paris Ouest Nanterre)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>WYNANTS, Nele, Université Libre de Bruxelles / University of Antwerp (Belgique): <i>Dissecting the Camera: Shifting Positions between Theatre and Science.</i></li> <li>BRUSSELAERS, Dieter et Helena LAMBRECHTS, University of Antwerp (Belgique): <i>Analog Embodiment: Pre-Cinematic Technologies of Embodied Experience and Benjamin Vandewalle' Peri-Sphere.</i></li> </ul>	<p><b>D. 3. Immersion</b>  Salle : D-13  Présidente : <b>Florence Fix</b> (U. de Lorraine)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>COLLARD, Christophe, Vrije Universiteit Brussel (Belgique): <i>Ecologies of Mind: Towards a Dialectics of Embodiment.</i></li> <li>BERNARD, Anaïs et Bernard ANDRIEU, Université de Lorraine et Université de Rouen (France) : <i>Vers un théâtre numérique pour une émergence des corps.</i></li> <li>CYR, Catherine, Université McGill (Canada) : <i>Théâtre immersif et intermittence de la représentation.</i></li> <li>CARUSO SATURNINO, Andrea, Université de Sao Paulo : <i>Ce Je c'est Moi - le public en scène à travers les outils technologiques.</i></li> </ul>			<p><b>D. 6. La formation de l'acteur à l'ère du numérique</b>  Salle : D-14  Présidente: <b>Raphaëlle Doyon</b> (U. Paris 8-Vincennes Saint-Denis)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>NASSAR, Christelle, Université Libanaise (Liban) : <i>L'acteur dramaturge en réponse aux exigences du jeu contemporain.</i></li> <li>DAOUD, Jean, Université Libanaise (Liban) : <i>La formation de l'acteur au temps du numérique.</i></li> <li>LEMOINE, Xavier, Université Paris-Est Marne-la-Vallée (France) : <i>École d'acteurs multimédia : entremêlement, hybridation et flux.</i></li> <li>CHAPLEAU, Menez, UQAM (Canada) : <i>Le corps chosifié : Nouvelles technologies et composition théâtrale.</i></li> </ul>
13h00-14h30	LUNCH					

14h30-16h30	<p><b>E. 1. La voix humaine</b> Salle D-03 Présidente : <b>Julia Gros de Gasquet</b> (La Sorbonne Nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DESIDER FISCHER, Rodrigo, Université de Brasilia (Brésil) : <i>Le solo comme multitude dans le théâtre contemporain: les relations entre l'acteur et les dispositifs audiovisuels.</i></li> <li>• SAMUR, Sebastian et Richard WINDEYER, University of Toronto (Canada) : <i>Moi qui parle à moi-même dans le numérique – Auditory Alienation and Liberation for Intermedial Performer.</i></li> <li>• PERRONE, Francesco, Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis (France) : <i>Le rôle de la spatialisation sonore dans l'amplification de la voix de l'acteur.</i></li> <li>• MÉZERGUES, Juliette, Université Bordeaux 3, (France): <i>Les débordements de Roussalka ou la suspension du temps entre l'image et la chair.</i></li> </ul>	<p><b>E. 2. La scène chorégraphique 2</b> Salle : D-02 Présidente : <b>David Lescot</b> (Dramaturge et metteur en scène, U. Paris Ouest Nanterre)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OLIVEIRA, Claudia Marisa: Oporto University /Superior School of Music and Performing Arts (Portugal): <i>Eurydice After Orpheus: Technologies Dramaturgic Language for a Choreographic Narrative.</i></li> <li>• JACINTO, Gilles, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès (France) : <i>Du rapport entre corps charnel et corps numérique sur la scène chorégraphique à l'écran cinématographique : modalités de la transposition de Blush de Wim Vandekeybus.</i></li> <li>• BRUNOT, Laurie, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (France): <i>Danser avec – dans – sur les écrans: quelles hybridations?</i></li> </ul>	<p><b>E. 3. Théâtre sans acteur et spect-acteur</b> Salle : D-13 Présidente : <b>Erica Magris</b> (U. Paris 8-Vincennes Saint-Denis)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VANHOUTTE, Kurt, University of Antwerp (Belgique): <i>Lucid Dreamers Reenactment in the Work of CREW.</i></li> <li>• PROVENCIO, Julio, Université Libre de Bruxelles (Belgique) : <i>La construction technologique de l'acteur social dans le théâtre de Roger Bernat.</i></li> <li>• GOMES VALENÇA, Ernesto, Université fédérale de Ouro Preto (Brésil): <i>Flusser and multimedia theater.</i></li> <li>• MICHELI, Foteini, Free University Berlin (Allemagne): <i>Lauter Theater and (almost) no-body on stage.</i></li> </ul>			<p><b>E. 6. Nouvelles méthodes : La pédagogie réinventée à l'ère du numérique</b> Salle : D-14 Présidente : <b>Robert Faguy</b> (U. Laval)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DOBIE, Gwenyth, Don SINCLAIR et William MACKWOOD, York University (Canada): <i>The Animator-performer: Emerging Interactive modalities.</i></li> <li>• ZIEGLER, Chris, Arizona State University (États-Unis): <i>Double Skin, Double Mind – Hard Facts: a Small history of Interactive Environments for Dance Learning and Creation.</i></li> <li>• KAPSALI, Maria, University of Leeds (Royaume-Uni): <i>Switch On! Using Mobile Phones in Actor Training.</i></li> </ul>
16h30 – 17h00	PAUSE					
17h00-18h30	<p>Salle D-03 Président de séance : <b>Frédéric Maurin</b> (La Sorbonne Nouvelle)</p> <p><b>Bonnie Marranca</b> PAJ, Performing Arts Journal (États-Unis) <i>Joan Jonas—Technologies of Performance in Reanimation.</i></p> <p><b>Marco de Marinis</b> Université de Bologne (Italie) <i>Théâtre et photographie</i></p>			<p><b>F. 4. Corps hors-norme</b> Salle : D-13 Présidente : <b>Louise Poissant</b> (UQAM)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• McCAFFREY, Tony, University of Canterbury (Nouvelle-Zélande): <i>Fragility Empowered or Aestheticised? The Interaction between Cognitively / Communicatively Disabled Actors and Technology on Contemporary Performance.</i></li> <li>• KIM, Sunga, Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis (France) : <i>L'écran chez Castellucci : une recherche sur l'humain.</i></li> <li>• THIBAUT, Sara, UQTR (Canada) : <i>Rencontre entre corps virtuels et corps réels dans Résonances de Carole Nadeau.</i></li> </ul>	<p><b>F. 5. Corps virtuel et identité numérique</b> Salle : D-14 Présidente : <b>Cécile Camart</b> (La Sorbonne Nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GAGNERÉ, Georges, Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis (France) : <i>Acteur et avatar : vers une dissolution de l'acteur dans les écrans?</i></li> <li>• JÉGO, Jean-François et Judith GUEZ, Université Paris 8-Denis (France) : <i>Redonner densité à l'acteur virtuel : identité, présence, interaction.</i></li> <li>• MUSCIANISI, Véronique, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis/Université Nice Sophia-Antipolis (France) : <i>Jeu de l'acteur, corporéité et avatar numérique.</i></li> </ul>	



5 juin

9h00-9h30

INSCRIPTION, CAFÉ, CROISSANTS

9h30-10h30

**Philip Auslander**  
Georgia Institute of Technology (États-Unis)  
*Giving the Digital Its Due*  
Salle : D-03  
Présidente de séance: Josette Féral

10h30-11h00

PAUSE

11h00-13h00

Salle D-03  
Présidente de séance : **Christine Hamon-Sirejols** (La Sorbonne Nouvelle)

**Sybille Wilson**  
Metteuse en scène et assistante à la mise en scène: Robert Lepage; Robert Wilson (France)  
*Robert Lepage : cinéma à l'opéra et au théâtre.*

**Jean-François Peyret**  
Metteur en scène (Cie tf2, La Sorbonne Nouvelle)

**Joris Mathieu**  
Metteur en scène (Théâtre Nouvelle Génération- Centre Dramatique National de Lyon)

**G.4 Théâtre, technologie et politique**  
Salle : D-13  
Présidente : **Florence Baillet** (La Sorbonne Nouvelle)

- SAJEWSKA, Dorota et Dorota SOSOWSKA, Institute of Polish Culture, University of Warsaw (Pologne): *Body As Medium: Between Theory and Technology of Theater.*
- GOHEL, Himalay K., Jawarharlal Nehru University (New Delhi, Inde): *A Question of Transformation in Contemporary Indian Theater.*
- CARREIRA, Andre, Université d'état Santa Catarina (Brésil) : *Performance entre le réel et le virtuel: le projet Odiseo.com.*

**G. 5. L'acteur-robot: dramaturgie et programmation**  
Salle : D-14  
Président : **Andy Lavender** (U. of Surrey)

- JOCHUM, Elizabeth, Aalborg University (Denmark): *Robot Actors, Robot Dramaturgies.*
- PARKER-STARBUCK, Jennifer, University of Roehampton (Royaume-Uni): *Cyborg Bodies, Cyborg Transformations*
- POULTON, Cody, University of Victoria (Canada), *Performing Animals in Traditional Japanese Theatre: The Case of Fox Tadanobu.*
- ECKERSALL, Peter, CUNY- City University of New York (États-Unis): *Towards a dramaturgy of robots and object-figures*
- DEMERS, Louis-Philippe, Nanyang Technological University (Singapour): *Acting Without Thinking.*

**G. 6. Dialogue homme-machine**  
Salle : D-02  
Présidente : **Catherine Bouko** (U. libre de Bruxelles)

- CHABALIER, Clara, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (France) : *La mise en jeu du corps de l'acteur par le dialogue homme-machine.*
- *Devising and Movement Training With Performance Capture and Animation.*
- BEREZINA-BLACKBURN, Vita Ohio State University (États-Unis)
- THOMPSON, Jeanine, Ohio State University (États-Unis)
- OLISZEWSKI, Alex, Ohio State University (États-Unis)

13h00-14h30

LUNCH

14h30-16h00	<p>Salle : Amphithéâtre B Président de séance : <b>Georges Gagneré</b> (U. Paris 8-Vincennes Saint-Denis)</p> <p>Table ronde sur la formation <b>Quelles pédagogies théâtrales pour l'acteur face au numérique?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LASNE-DARCUEIL, Claire, Conservatoire Supérieur d'Art dramatique (France).</li> <li>NORDEY, Stanislas, Théâtre National de Strasbourg (France).</li> <li>PLAZY, Frédéric, La Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande (Suisse).</li> <li>ABADIE, Didier, École régionale d'acteurs de Cannes (France).</li> </ul>	<p><b>H. 4. Extérieur – Intérieur : la scène et l'espace public</b> Salle : D-02 Présidente : <b>Aline César</b> (Metteuse en scène; La Sorbonne Nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MONTEVERDI, Anna Maria: Academy of Fine Art, Brera (Italie): <i>Media Facade, screens and Theater.</i></li> <li>FERREIRA, Helena, Universidade de Lisboa (Portugal): <i>Screening and Staging Outside.</i></li> <li>PARINGAUX, Céline, Académie de Paris / Université d'Artois (France) : <i>Vidéo et création dans Vanishing Point de Marc Lainé.</i></li> </ul>	<p><b>H. 5. Acteur et avatar</b> Salle : D-03 Président: <b>Ludovic Fouquet</b> (U. Laval, La Sorbonne Nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MORISSET, Thomas, Centre Victor Basch / Paris IV (France) : <i>Marionnette, masque, spectre : les trois vertus des avatars numériques.</i></li> <li>STOJNIC, Aneta, Academy of Fine Arts (Vienne, Autriche): <i>Digital Anthropomorphism Performers Avatars, Chat-bots, and Holograms.</i></li> <li>WELKER, Cécile, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (France) : <i>Les «acteurs-marionnettistes», ou les corps virtualisés de l'animation 3D.</i></li> </ul>	
16h00-16h30	PAUSE			
16h30-18h30	<p>Rencontre avec <b>Guy Cassiers, Dirk Roofthoof, Katelijne Damen et Johan Leysen</b> Toneelhuis (Belgique) Salle : Amphithéâtre B Présidente de séance : Josette Féral</p> <p>Avec Edwige Perrot (UQAM-Sorbonne Nouvelle), Giulio Boato (Sorbonne Nouvelle), Rosalie Leblanc-Houle (UQAM) et Julie-Michèle Morin (UQAM)</p>			
18h30-19h00	SYNTHÈSE et CLÔTURE			
19h00-20h30	COCKTAIL			

### OBSERVATOIRE CRITIQUE DU COLLOQUE – CONFERENCE CRITICAL LABORATORY

Les 3, 4 et 5 juin ainsi que le Samedi 6 Juin, 14h (D- 11) – June 3, 4, 5 and Saturday June 6th 14 :00 (D-11)  
Piloté par Erica Magris, Raphaëlle Doyon et Georges Gagneré (Labex Arts H2H, équipe La scène augmentée)



**Organisé par Josette Féral et Louise Poissant**

**Avec l'appui d'Audrey-Anne Cyr**

**Équipes de recherche : LIRA (Laboratoire international de recherches en arts), Sorbonne Nouvelle**

**Performativité et effets de présence, UQAM.**

**Ainsi qu'avec l'aide du FRQSC, du labex ArtsH2H (Paris 8-Vincennes Saint-Denis) et de l'équipe HAR (Paris Ouest Nanterre-La défense)**